Kevin
激情老婆

COAY Books

目录
Content

- 第1节：裸妆圣经(1)
- 第2节：裸妆圣经(2)
- 第3节：裸妆圣经(3)
- 第4节：裸妆圣经(4)
- 第5节：裸妆圣经(5)
- 第6节：裸妆圣经(6)
- 第7节：裸妆圣经(7)
- 第8节：裸妆圣经(8)
- 第9节：裸妆圣经(9)
- 第10节：裸妆圣经(10)
- 第11节：裸妆圣经(11)
- 第12节：裸妆圣经(12)
- 第13节：裸妆圣经(13)
- 第14节：裸妆圣经(14)
- 第15节：裸妆圣经(15)
- 第16节：裸妆圣经(16)
- 第17节：裸妆圣经(17)
- 第18节：裸妆圣经(18)
- 第19节：裸妆圣经(19)
- 第20节：裸妆圣经(20)
- 第21节：裸妆圣经(21)
- 第22节：裸妆圣经(22)
- 第23节：裸妆圣经(23)
- 第24节：裸妆圣经(24)
- 第25节：裸妆圣经(25)
- 第26节：裸妆圣经(26)
- 第27节：裸妆圣经(27)
- 第28节：裸妆圣经(28)
- 第29节：裸妆圣经(29)
- 第30节：裸妆圣经(30)

- 第31节：裸妆圣经(31)
- 第32节：裸妆圣经(32)

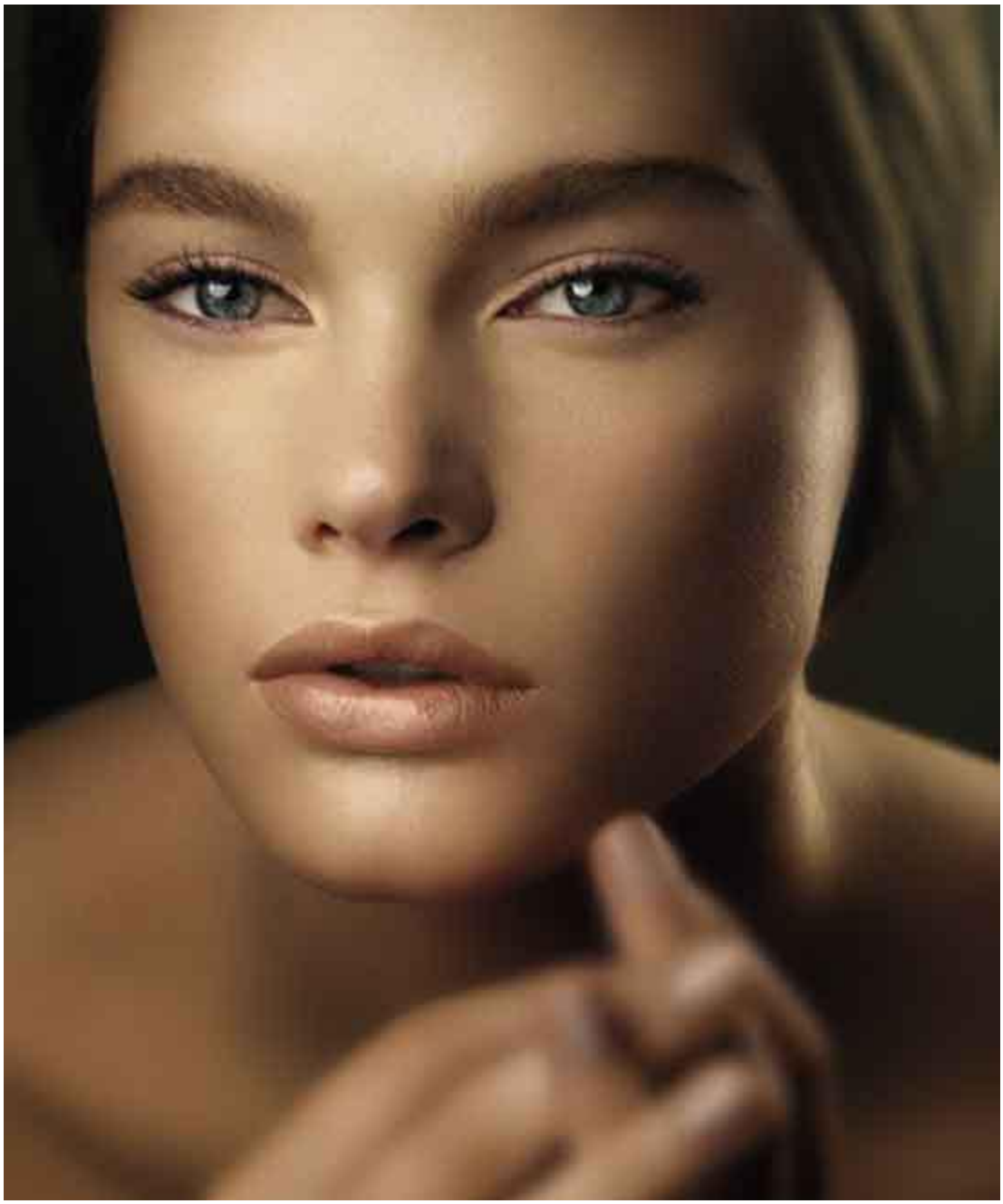
第1节：裸妆圣经(1)

Chapter 1 妆前保养与卸妆清洁

俗话说：好的开始是成功的一半！ 我要说：好的肌肤底子是成功裸妆的最大功臣。 如何在“妆前保养”抢得美肤先机，请你一定要跟着这样做……

不用“妆”的完美化妆术Step 1

“裸妆”是近年来最受欢迎的底妆技法，它能呈现“会呼吸”的肌肤质感、散发自然光泽，“伪妆”人见人爱的好肤质，是大家都想学习的彩妆魔法。不过如果光是看到“裸妆”的“裸” 字，就误会这是一门“一切从简”的学问，那你可就大错特错！要化一个成功的裸妆，可是得不断地尝试颜色、调整技法，当然妆前保养功课更是马虎不得！因为裸妆的重点正是健康的肤质，正确的妆前保养能利用保养品先调整好肌肤体质、改善饱水度，后续的彩妆自然会更轻薄、流畅。



完美肤质的三大“肌”密

妆前的肌肤保养不外乎三大要素：“清洁、保湿、防晒”。其实完美肤质的培育并非难事，

只要你选对产品、用对方式，在上妆前就能将肌肤体质调整到最佳状态。我认为了解自己的肤质、搭配适合的保湿产品，花点耐心按摩吸收，是肌肤保湿的关键。其次，做好滴水不漏的防晒，就像帮肌

肤穿上一件隐形防护罩，能将紫外线及自由基等外在伤害降到最小，是妆前保养不可少的重要程序。最后，大家也别小看清洁这个动作！请先问问自己：是否分区卸妆？还是只以 一罐卸妆油走天下？你的卸妆，是否太过？或者不及？……

第2节：裸妆圣经(2)

如果你也充满一知半解的困惑，那么快来注册，接下来我将从“保湿、防晒、清洁”三科入门保养重新开课，与大家一起分享完美肤质的“肌”密，让好的肌肤底子成为裸妆的最大功臣。

1-1 妆前保养自有一套

妆前保养和基础保养的不同

“妆前保养”顾名思义多半发生在白天和化妆前，我认为妆前保养和日常保养最大的不同在于功能型保养品的使用。多年的彩妆经验让我发现，上妆前应该要尽量使用以提升皮肤保湿度为主、质地清爽的保养品，而强调美白、抗老、修护等高机能产品则留在夜间美容呵护肌肤。因为这些机能型保养品除了质地滋养浓稠外，层膜感较重，容易让后续彩妆脱屑，而且部分活性成分（如维生素A等）甚至会对紫外线产生光敏感。因此我建议大家，肌肤保养一定要“日夜分家”，选对时辰和产品，才会“有搽有保佑”

Tips 保养分时辰，肌肤利多！

“分时保养”的概念其实很简单，因为人体细胞日夜分工，白天因为日光、污染等外在刺激，让 细胞呈半关闭的防御状态；到了夜晚细胞的工作变成修护受损、补给新血储存明天所需的抵抗力，于 是夜间成了“修护保养”的良辰吉时，此时保养也 较符合细胞的生活作习。而妆前最需要的“补水保湿”，是让肌肤在喝饱水的状态下，将细纹和毛孔 都“撑起来”，而且此时细胞呈半紧密排列的防御 状态，肌肤的表层会变得平整滑顺，加上一点微量

第3节：裸妆圣经(3)

油脂锁住水分再上妆，彩妆会变得非常服帖。

超简单！检测自己的肌肤肤质

除了以“分时保养”的观念选择妆前保养品外，我们也应该依据不同肤质的状况，搭配使用不一样的保湿品，找出最适合自己的肌肤保养道。大多数女生的肤质可以分为：中性肌肤、油性肌肤、混合性肌肤及干性肌肤，至于要如何判断自己属于何种肤质，我提供以下几个简单的线索，可以让大家作为参考：

◆中性肤质：肌肤水油分泌平衡，肤质平整、没有太大的肌肤问题。

◆干性肤质：两颊出现小雀斑，容易产生局部 色素沉着的现象。若是时常伴随偶发性的脱 皮、过敏，即为极干性肤质。

◆油性肤质：不时满面油光，毛孔看起来粗大，容易长痘痘。

◆混合性肤质：T字部位容易出油，两颊易长斑。

了解自己肤质后，请掌握挑选妆前保湿品的大原则：愈干的肌肤需要愈多的油脂，才能锁住肤表水分，因此最好选择油脂含量高的产品；而油性肌肤因为已经自备了“润肤油”，为避免出油后脱妆，就可以选择油脂含量低的保湿产品。

明星最爱的不同肤质对症保养法

我常提醒大家，在化妆前一定要仔细观 察自己的肌肤状况。我在帮艺人或是模特儿化 妆前也会先了解她们当日的皮肤状况，看看是否出现脱皮，脸上泛油是否严重吗，再调整保 养方式……以下就是我针对不同肤质，做出应对的妆前保湿策略：

第4节：裸妆圣经(4)

◆中性肤质：先用保湿型化妆水直接用手轻拍 肤表（轻拍的动作有紧肤效果），一定要拍 打到化妆水完全被吸收为止，很多人只是将化妆水放在脸上任其蒸发，肌肤反而会变得干燥 。 接着用一些含微量油脂的保湿精华液，从脸的中央由下往上滑动、按摩，也是滑动到产品完全被肌肤吸收为止（我的懒人 招数是，先滑动一次，再用拍的方式加速肌肤吸收）。

◆干性肤质：以保湿型化妆水当“保养前导车”先帮肌肤“暖脾、开胃”，利用水分软化干燥角质层，让后续产品精华更容易被吸收。接着选择油脂含量稍高的保湿精华液在脸上滑动按摩至产品被肌肤吸收。有脱皮现象时，可以在局部涂抹更多精华液，再湿敷化妆棉，变成局部急救面膜使用，静待三分钟后拿掉化妆棉，以掌心推开乳霜然后按压 脱皮处。

◆油性肤质：肌肤很油的人，可以将保湿型化妆水换成美白化妆水，先用化妆棉轻轻擦拭 整脸，再用手拍打至化妆水完全吸收。因为美白化妆水内除了保湿因子外，通常含有浓度较低的酸类成分，能轻微代谢老废角质。 对于容易堆积角质的油性肌肤来说，这个动作能让肤表看起来更明亮。最后使用保湿精华液（若肌肤出油真的太严重则可选Oil free 产品）滑动、按摩至产品完全被吸收即可。

第5节：裸妆圣经(5)

◆混合性肤质：先以保湿型化妆水打开肌肤运 输渠道，再用相同方法使用保湿精华液，接着比油性肌肤多了一道保养手续，把乳液放在掌心预热推开，然后以手掌按压两颊（容易出油的T字部位就不需再加强了）。

不同肤质的妆前保湿动作看起来大同小异，其实主要差异是在最后产品的油脂量多寡。大家不一定要照本宣科执行，因为不同的季节、环境与年龄都会造成肤质的改变，也就是说夏天容易出油的油性肤质，也有可能在冬天就会转成中性肤质。我认为，多多注意肌肤变化，灵活地应变保养方式，才是保养的王道。

SOS急救法之一！3分钟保养焕发水嫩肌

SOS急救保养大补贴

◆所有肤质皆适用急救法：我的秘籍是洗脸后取一元硬币大小的Beauty Maker“瞬效醒肤水活凝胶”，适量均匀敷涂全脸，并按摩至 产品吸收，再进行化妆水等妆前保养程序。 其急救原理是利用产品中的油性成分作为“开路先锋”（肌肤外层为脂质结构，亲油 性成分会比水性成分容易渗透），让后续保湿成分直达肌肤底层，迅速补充大量水分。

目前市面上也有不少相似的妆前凝胶产品， 提醒大家在购买前不妨先在手背上试用，待凝胶干燥后再轻推检查是否产生屑屑，若是有脱屑现象，就不适合在妆前使用。

第6节：裸妆圣经(6)

◆急救面膜大观：在我心中面膜仍是最佳的妆 前急救救星！若是时间允许，我觉得片状保

湿纸面膜是效果最棒的选择，因为泥状和膏状面膜对于脸的抓地力较好，在妆前使用会有清洁不易的麻烦，目前流行的果冻面膜， 我认为含水量不如片状纸面膜高，因此也不建议大家在想提升肌肤保湿度时使用。另外，我也不建议大家在化妆前敷没有用过的美白面膜，因为美白面膜常含有酸类成分， 对于需要急救的干燥肌肤反而会有过度刺激的危险，所以大家还是尽量把强效修护功能的产品留在晚上使用。

SOS急救法之二——平价的“奢华级”眼周保养

◆眼周加强保养：想要加强眼周保养得十分小心， 过油与容易干燥的产品都要避免！油性肌肤的人若选了太油的眼霜，眼周出油后睫毛膏会晕开；而完全不含油脂的眼胶（例如强调立即紧实的眼胶），虽然干燥后会有拉提效果，但相对也会造成上妆的脱屑困扰，有时上粉后还会让细纹更明显。我的建议是，白天时尽量使用保湿型眼部保养品即可，若是眼周真的非常干燥，大家可以参考我的妙方：在化妆前涂上一层眼部保湿精华，再贴上湿润的化妆棉封住（如同自制的 小

眼膜），等其他保养完成后再回头将化妆棉拿掉，眼周就能呈现喝饱水的平滑感。

第7节：裸妆圣经(7)

SOS急救法之三——永不脱妆！瞬间温度改变法

◆油性肌肤不脱妆急救法：我们可以利用“瞬间温度的改变”来控制出油量，完成妆前保养后，以冰镇的干毛巾敷在脸上（毛巾不能含水，否则会冻伤肌肤），能瞬间降低肤表温度、收缩毛孔，接着再化妆，会让出油现象改善不少，彩妆也不易脱妆。

Note 常见保湿成分：

甘油：常见于保养品内，能够帮助肌肤锁水，为经久不衰的基本款保湿成分。

玻尿酸：近年来当红的明星成分，能携带比自体大500倍以上的水分，保湿价值高，但分子太大，只能在肤表作用。

角鲨烯：油性保湿剂，能滋润皮肤，预防老化。

氨基酸：是天然保湿因子（NMF）中的主要成分，对皮肤水分具有调节作用。

荷荷葩油：清爽不黏腻、无味，无臭，亲肤性佳，又具有高保水性，是渗透力极佳的油脂，适用于各种肤质。

重要的妆前防晒

你所不知道的防晒美白，这样做才对！

防晒为美白、抗老化之本

防晒是妆前保养的最后一道步骤，也是最重要的一环。防晒产品能抵御紫外线中对肌肤有害的辐射波UVA与UVB，提供给肌肤“隐形金钟罩”般的保护。UVA和 UVB最大的差别在于辐射波长，波长较长的UVA能穿透表皮，到达真皮，产生自由基，并且破坏弹性纤维和胶原蛋白，从而产生皱纹、让肌肤老化，这也是我们常说的“光老化”。而UVB则会照射到表皮细胞，让肌肤表层产生泛红、发热、变黑等肉眼可见的伤害。也因此防晒除了是美白的源头外，也是抗老的第一道防线。

第8节：裸妆圣经(8)

教你看懂防晒标示

这几年来防晒的重要性，透过媒体的教育、宣传，总算被注意到！选购一款适合自己的防晒品，成了人人必修的课题。现在我就来告诉大家如何看懂防晒产品上的标示。

◆SPF：SPF主要抵挡紫外线UVB，数字代表涂抹产品后能延长肌肤在紫外线下不被晒红的耐受倍

数，例如我们涂抹上SPF30的防晒品，就会延长10分钟（10分钟指的是一般肌肤被晒红时间的

平均值）的30倍，即300分钟后才会被晒红，所以SPF标得越高，越可以延长皮肤被晒红的时间

◆PA值：为日系防晒品对抗UVA的防御力，PA值后的+号愈多，代表抗UVA指数愈强，欧系防晒

产品在包装上标以IPD、英国则用星号表示抗UVA的防御力。

分开做，才正确！——眼、脸正确卸妆术

正确清洁，美丽不流失

在正常的情况下，肌肤会自我调节水油平衡，并且修护受损组织，这就是所谓的自愈能力。但是肌肤的自愈能力并不包含清洁这部分，因此彩妆脏污的卸除得完全仰赖我们自己手动处理，不过这并不代表我们要矫枉过正地成为清洁狂，正确地卸妆、洗脸，才能确保美丽不流失。

眼、脸卸妆分开做

我认为卸妆一定要“眼、脸分家”，分为两部分，千万不要用脸部卸妆品卸除眼妆，不过如果你的预算够雄厚，我也支持你用眼唇专用卸妆液卸除全脸彩妆（事实上有不少肤质敏感的模特儿都这样做），因为眼唇专用卸妆液在成分上比较温和，能降低卸妆对肌肤的伤害。我反对用脸部卸妆品卸除眼部彩妆的原因是：眼睛是非常敏感的部

位，若你的卸妆品过于刺激而让双眼无法张开，就很难彻底将睫毛根部的彩妆卸干净，油脂在乳化不完全的结果下会阻塞毛囊，让睫毛 脱落！

第9节：裸妆圣经(9)

◆眼唇专用卸妆液：若你的睫毛膏为防水型，一定要用含有油脂的眼唇卸妆产品。我个人偏爱油水分离型的眼唇专用卸妆液，它可以卸除防水型彩妆，所含的乳化剂又较低（表面上看起来为油水分离的两层，摇动后会变成微乳状，就是因为添加了乳化剂）。事实上乳化剂含量过多， 会引起双眼敏感、刺激的反应，大家在选购产品时可以多注意一下！

10秒钟快速卸眼妆

首先一定要用棉花棒蘸取眼唇卸妆液，先卸掉眼睛上的亮片产品（避免直接用化妆棉贴着眼皮让亮片流入眼睛），画眼线的人也可以先用棉花棒蘸卸妆液把眼线卸掉，再闭上眼睛，将蘸了卸妆液的化妆棉湿敷于眼皮上卸妆。另外，想彻底卸睫毛膏的人，也可以这样做：眼睛往上看，再把有卸妆液的化妆棉和睫毛一起贴在上眼皮（让睫毛呈90度贴在上眼皮，因为我们刷睫毛都是从睫毛根部刷起），静待10秒，以Z字形方式将棉片往上带，就可以

彻底将睫毛膏卸干净。还有，卸眼妆最好选择没有棉絮的化妆棉（我选择“棉絮外再穿上一件衣服”的密合型化妆棉），才不会让棉絮粘在眼睛、睫毛上，愈卸愈糟。

Kevin老师——卸妆绝不伤肤的秘密

◆100%不含油脂的卸妆品：如卸妆水、卸妆棉片。这种不含油脂的卸妆品适合平常不用

第10节：裸妆圣经(10)

防水型彩妆品的人使用。

◆使用Tips：它的好处是不用担心油脂残留、对肌肤较无负担，反而是水状产品必须搭配化妆棉使用，使用力道上一定要轻柔，才不会刺激肌肤。不过，我不建议天天使用卸妆棉片卸妆，因为不织布的材质对于敏感或干性的肌肤会有过度摩擦的问题。

◆清爽型的卸妆品：如卸妆凝胶、轻质卸妆乳、卸妆霜。三者的差别在清爽度和油脂的含量，油脂量愈高者对于防水型的产品卸妆力愈强。

◆使用Tips：使用清爽型卸妆品一定要掌握一个原则：不要在脸上过度地按摩，也不要停留太久（不要超过30秒），因为卸妆主要目的是把彩妆卸除，按摩太久反而会把脏彩妆按回毛孔中。使用乳状质地卸妆品时，我会建议大家卸两次后，再洗个脸，趁肌肤湿润时，用化妆棉轻轻滑过，再检查化妆棉上是否残留彩妆，就可以知道自己是否有把妆卸干净。

90%的人都错误！你知道如何正确洗脸吗?

你知道如何洗脸吗?

洗脸是每天早晚都要进行的仪式，我认为这个动作具有“开关”的意义，早起时唤起肌肤的活力，回家后洗掉一脸尘埃。现在就和大 家分享我的洗脸心得：

◆冷水洗脸：热水会破坏皮脂膜、过度清洁肌肤上的油脂，让皮肤变得干燥。最适合的水温是比自己体温稍低一点的温度。我建议油性肌肤者，先用保湿性佳的洗面奶洗脸后，再将脸泡在冷水盆中，可以收缩毛孔、降低肌肤表面温度，也可以让赖床的肌肤“醒”过 来。极干性肌肤的人，若是早上脸部没有出油，其实只要用一般冷水冲洗即可。

第11节：裸妆圣经(11)

◆慎选洗面奶：泡沫的质地是洗脸的决胜点。 愈细柔的泡沫，愈能让你温柔不费力地带走脏污，另外选择和肌肤P h值相近、弱酸性的洗面奶，也是较无负担的清洁方式。

Chapter2 完美妆容，从底妆开始

完美的肌肤有时并非丽质天生， 无瑕却自然的粉底，是“伪妆”好肤质的利器； 不过，作弊最刺激的地方不是赢得高分， 没被发现才是乐趣所在， 如何“妆”出粉嫩肌肤，考验着你的彩妆IQ。

创造好脸色的四大天王

在我多年的彩妆经验里，画一个完美的底妆，绝对是一门深厚的学问。有不少人常问我：究竟完美底妆应该具备哪些条件？第一，你的底妆看起来透不透？透不透和厚不厚没有绝对关系，就算肤况不佳、需要遮盖的瑕疵不在少数，只要巧妙利用遮瑕技巧，一样能让妆容看起来薄透、自然。第二，颜色是否自然？你选择的粉底颜色和原本肤色是否合拍？搭配身上其它地方的色彩看起来和谐吗？先问过自己比一味接受推销来得聪明。第三，你的粉底能为彩妆加分吗？有不少女生曾对我表示，她们没有化妆的时候看起来比较漂亮、肤质也更透亮。也就是说，化妆对她们而言，反而带来减分的效果！其实我们对症下药来看，一旦粉底的颜色挑错，就会让肤色显得黯沉；上妆位置错误，五官看起来便不够立体；若是用了过于干燥的粉底，细纹更是争先恐后跑出来现形……以上都是让妆容被扣分的原凶！第四，粉上得均匀吗？过于粗心的打底让你成为“斑马人”；遮瑕不够仔细反而让人盯着你的瑕疵看。

第12节：裸妆圣经(12)

综合以上这些后台彩妆经验，我将透明度、颜色、产品及技巧四个缺一不可的要素，视为成就完美底妆的幕后功臣，希望大家能在我的提示下，与这四位帮手相处愉快，携手创造出人见人爱的好脸色！

粉底大观园——粉底液VS 粉底霜VS粉饼，哪个更好用

粉底大观园

粉底液：顾名思义，粉底“液”是流动性最高的粉底，它最大优点是透明性高、延展性亦佳，不过相对遮瑕力较低，较适合肤况佳时使用。目前市面上的粉底液细分为不含油脂的粉底液及 润泽型粉底液，供不同肤质的你做选择。不含油脂的粉底液包含了强调Oi l F r e e的水粉底及类 凝胶型的无油粉底，两者虽然在使用上清爽无负担，但对于干性肌肤的女性来说，保湿度明显不足，容易有干裂的现象产生。润泽型的粉底液，使用触感类似保湿乳液，因此对于混合型、对干性肌肤的人而言，固状粉底仍不够保湿，在使用这类产品前，可以先以海绵蘸取乳液，利用乳液软化粉底，充分混合后接着薄推于脸上，或者以粉底液搭配固态粉底使用。

粉凝霜：Cream to Powder型态粉底，借由推抹时水分的挥发形成粉状粉底。大部分的粉凝霜为了转换为粉体时的干爽触感，添加挥发性成分，保湿的功能相对较差，不建议干性肌肤的人使用。不过也有部分强调保养功能的粉凝霜，添加了少许油脂于粉体内，让保养成分的油溶效果较佳，像SKII粉凝霜系列就是一个例子。

第13节：裸妆圣经(13)

饼状粉底：不知大家是否发现，这几年来粉饼愈来愈不耐撞，有时甚至轻轻一碰就碎，这不是厂商偷工减料的结果，反而是因为底妆科技愈来愈进步，让粉体成功减重、颗粒尺寸变小，提升了粉末质感，同时造就粉饼不耐摔的金贵体质。另外，为了增添粉体的保湿度，有不少粉饼提高了成分中的油脂含量，让粉饼呈现出宛如海绵蛋糕般绵密的质地，另外，除了保湿以外， 美白、抗氧化诉求，也都是当红的加料成分。

Tips

Kevin老师使用Tips：

过去两用式粉饼强调蘸水使用能呈现完美妆容，不过我个人认为这和粉末的蘸取量有关，同样是蘸水使用，只要粉末量少，一样能呈现薄透的裸妆；反之若是没有控制粉末使用量，无论干搽或湿抹，都会让粉感加重。使用粉 饼的诀窍绝对是少量多次。

粉底种类一览表

粉底种类流动性 遮瑕力透明度 保湿力 持妆度 适用肤质

水粉底／类 ★★★★★★ ★★★★★★ ★ 油性肤质

凝胶型粉底

润泽型粉 ★★★★ ★★★★★★★★★★★★★★ 一般／混合型／干性肤质

底液

粉底霜 ★★★ ★★★★ ★★★ ★★★★★ ★★★★ 混合型／干性肤质

第14节：裸妆圣经(14)

固状粉底★ ★★★★★ ★ ★★ ★★★★★油性肤质

粉凝霜 ★★★★★★ ★★ ★★★★★一般／

油性肤质

饼状粉底★ ★★★★ ★★ ★★★ ★★★★一般肤质

注：星级数量愈多，代表该项评比表现愈优异。

2-2 了解肤色，选对底妆颜色

完美底妆，就在粉底，你选对了吗?

正确的色阶×色调，创造完美肤色

选择粉底时要从皮肤颜色的深浅及皮肤颜色基调做考虑。彩妆分工不够细致的年代，大家挑选粉底往往只重视色阶深浅，也就是白话形容的“白”或“黑”。这些年来有不少日系品牌注意到，就算都是黄种人，也会因为血管分布的多寡，产生不一样的肤色色调（偏蓝的冷调或偏红的暖调），这也令他们发展出色阶以外更精密的粉底色号系统。

色阶为完美裸妆关键

首先我们先来谈论如何选择属于自己色阶的粉底，最适合你的粉底应该要和肌肤的颜色一模一样，也就是说你应该挑选最看不出色差的粉底使用。很多人也许会质疑，既然如此，我何必要化妆呢？其实一个自然的底妆并不是要让你改变肤色，而是利用粉底使肤色均匀、提升肌肤质感，创造一张“好脸色”。

Note 肤色知识库：

第15节：裸妆圣经(15)

大部分的亚洲人都属于黄种人，不过可别以为黄种人就都是“暖色调肤色”。影响肌肤色调的关键是肌肤表层静脉血管的分布，我们可以观察到，蓝色静脉血管愈明显、肌肤表皮薄且容易敏感的人，大部分都属于冷色调肌肤，应该选择灰、粉红调多一点的粉底；反之暖色调肤色的人，象牙色系粉底能帮衬出较具光泽感的健康气色。若是不知如何挑选，大部分日系品牌会将粉底分为OP(适冷色调)与OC（适暖色调）两种色调，我们可以借此系统选择适合肌肤色调的粉底。

绿隔，紫隔，到底改选哪一个?

彩妆界的肤色修正液

选饰底乳是用来矫正肤色同时改变肌肤质感的产品，为了应付不同肤色的彩妆需求，目前市面上可见的饰底乳颜色众多，亚洲女性最常使用的颜色，不外乎黄绿色、紫色及珠光色，现在我就针对不同颜色饰底乳的作用，进行简单介绍。

◆黄绿色饰底乳：黄绿色的饰底乳多用来矫正泛红的肌肤区块，包括动脉微血管扩张造成的皮肤泛红，或是青春痘问题。

◆紫色饰底乳：适合肤色黯沉者使用，尤其适合常被形容为“面有菜色”的人使用。因为紫色是蓝色和红色的组合，这两个颜色可以让暗、黄肤色看起来较白皙。

Kevin老师使用Tips

黄绿色饰底乳Tips：在泛红肌范围轻推即可，若泛红情况严重，建议以按压、拍打的方式加强饰底乳与肤色融和。有痘痘问题的人，请先用黄绿色饰底乳矫正泛红肌肤，再以遮瑕产品遮盖瑕疵，效果会更好。

第16节：裸妆圣经(16)

粉底液正确使用方法

粉底液的正确使用方式：属于“入门款粉底”的粉底液，使用起来非常简单，大家可 以用搽乳液的方式，以脸部中央为中心点， 直接用手或工具大面积地推开。因为粉底液的流动性很高，通常延展效果不错，所以只 要像搽保养品一样，由下往上即可。

Note Kevin老师叮咛：

讲究贴妆效果的人可以参考我常用的做法：请以微笑的 表情让肌肤形成弧度，再顺着纹理 推抹开来（由内而外轻推）。这里提醒大家，千万不要先把粉底液点完整脸，才慢慢推开，这样粉底液容易干掉，不但无法匀妆，也会在推抹时因拉扯造成肌肤伤害。

粉底霜的正确使用方式

Step1 将粉底霜在手背上均匀抹开。

Step2 以手指蘸取手背上的粉底霜，于脸上均匀推开，并以指腹轻轻按压。

Step3 再将双手搓热，以手掌贴压全脸，增加粉底霜的服帖度。

对症下药，杀死3种顽固黑眼圈

杀黑眼圈请先对症遮瑕

谈到遮瑕就无法不提黑眼圈，因为气候、体质和忙碌的作息影响，黑眼圈几乎成了都市女郎的基本配备，也是女生最讨厌的全民公敌。先别病急乱投医，看看你是以下哪种类型的黑眼圈，对症遮瑕才是良方。

循环型黑眼圈：血液循环差，造成眼周周围 大面积的肤色黯沉。海岛型气候造成过敏性体质、呼吸系统循环不好，让85％的台湾女生都属于循环型黑眼圈。这类黑眼圈偏咖啡色，想要完美遮盖，得先进行肤色矫正。我 通常使用橘色遮瑕中和咖啡色眼圈，再以接近原肤色的色彩进行第二次遮盖，如此一来 被掩盖掉的黑眼圈才不会显得突

兀。和刷油漆的原理相似，以暖色调中和深色，比硬是以浅色遮盖来得自然。

第17节：裸妆圣经(17)

Step 1 以具有保湿效果的橘色遮瑕膏均匀地涂抹在黑眼圈处。

Step2 将接近肤色或比肤色浅一号的遮瑕膏均匀涂抹在手背上。

Step3 再将遮瑕膏于黑眼圈处均匀地按压拍打。

Step4 以笔刷沾取粉饼，在遮瑕处轻轻拍打并顺向轻刷。

KEVIN老师遮瑕处方TIPS:

以偏橘色遮瑕品从黑眼圈产生的最下缘部位（即卧蚕部位），轻轻由下睫毛往脸颊方向按压,只要能遮盖原本黑眼圈即可，不用大面积延伸。切忌从下睫毛根部开始使用遮瑕，一定要从黑眼圈产生的最下缘，或是中间的部分开始遮瑕，才会有晕染的效果（否则眼下会出现不自然的白色线条）。 矫正肤色后，第二层遮瑕范围可以放大一些，最后再以眼部专用的蜜粉（较保湿、细致，如RMK laura mercier、Lunasol都曾推出）轻轻按压即可。

泪沟型黑眼圈：出现在眼头下方位置，通常是眼部肌肤老化造成的松弛，眼部极敏感、有揉眼习惯的人也容易有这种问题。归纳起来就是老化、松弛，造成皮肤层叠的黯沉现象，避免使用干性遮瑕膏遮盖，否则容易产生严重的卡粉，建议以液状湿润型偏橘色遮瑕品做遮瑕。

Step1 先以带有珠光的液状遮瑕笔提亮眼头下方.

Step2如果黑眼圈状况严重，可将接近肤色的液状及膏状遮瑕品混合后，再均匀地轻拍在黑眼圈处。

第18节：裸妆圣经(18)

Step3将具有保湿效果的眼部专用蜜粉，轻轻顺向刷过遮瑕范围。

Step4特别在眼头及眼尾以提亮蜜粉打亮。

Kevin老师遮瑕处方Tips：

先以液状遮瑕品在眼头轻压，再用极少量的遮瑕膏叠压，可以把遮瑕范围稍放大，但若是只有眼头黯沉，则要避免大面积遮瑕，否则会因色差反而让眼下更加黯沉。膏状遮瑕后，再以笔刷蘸取少许珠光蜜粉（粒子必须十分细致）轻刷在泪沟型黑眼圈的位置，除了利用珠光反射提亮眼周，也利用镜面效果把细纹藏起来。

眼袋型黑眼圈：眼袋型黑眼圈集中在眼袋下缘。当你眼袋中的脂肪堆积到某种程度，压迫到血管循环，使得眼袋下肌肤黯沉，就是属于眼袋型黑眼圈。

Step1先以液状遮瑕笔提亮眼袋的下方（注意不要涂抹到眼袋部位）。

Step2在眼袋下方拍上遮瑕膏，先往下按压拍打，再轻轻往上按压拍打。

Step3以笔刷蘸取粉饼，在眼袋下方轻轻刷过。

Step4以珠光或打亮专用蜜粉，提亮眼袋下方。

章子怡也学不来的雀斑遮瑕法

斑点的遮瑕

为雀斑请命

崇尚自然美的西方人并不流行遮盖斑点，他们认为脸上有些小雀斑反而带来俏皮美感，我个人也认同这种看法，除非你的斑点已造成生活上的困扰（例如胎记、肝斑），否则 充满特色的雀斑或痣，反而能塑造出独特的个人风格。

第19节：裸妆圣经(19)

视觉转移法模糊斑点注目度

肝斑和胎记的遮瑕，可以先用橘色遮瑕 膏来调和斑点的色素沉着（因为长斑的人多偏 干性肤质，要避开固状遮瑕），然后在全脸使用粉底霜推开后，再于斑的位置以手指再轻拍一次粉底霜，此时大约可遮盖70％的斑点，若依旧觉得斑点过于明显，再用指腹蘸取含水量高的遮瑕膏轻压斑点处，最后定妆（请用按压的方式），若是以珠光蜜粉在斑点处加强，还 可以减低较厚重的遮瑕粉感。

Kevin 老师叮咛：

可用视觉转移发模糊斑点注目度，选择笔刷或蜜粉粉扑、海绵等工具，以拍打的方式拍出薄透的腮红，再与笑肌下方刷上一点深橘色或者水蜜桃色的腮红，制造自然渐进的好气色。

学会两大定妆体操，妆容一天不花

两大定妆体操

看到这里，大家应该都不难发现按压和推这两个手法，在化妆这门学问里是非常重要的基本功，运用在最后定妆上，更是妆容成功与否的关键。推的另一个说法就是扫，你希望妆容看起来愈自然、透明，就要用愈少的粉末定妆，因为妆感的重或轻，取决在粉雾程度多或少，而扫的方式能让粉末均匀散布，看起来会更自然。不过提醒大家，若你是遮瑕膏的重 度使用者，扫（推）的动作反而会让之前的遮瑕糊掉。完妆的最后一道程序就是利用蜜粉刷 具扫粉，或粉扑按压拍打动作，达到定妆效果。

第20节：裸妆圣经(20)

自然裸肌定妆法：先用刷子蘸取少量蜜粉，从额头、T字部位先扫过（蜜粉不宜沾覆太多，以免遇油结块），再将余粉带到脸颊，脸上的粉愈少愈好。讲求妆容完美的定妆则 可用粉扑沾蜜粉，少量多次轻拍全脸。蜜粉放在粉扑上时记得用手指弹掉余粉，拍打的 动作可以重复两次，脸上粉多的地方再用蜜 粉刷轻轻扫过。要注意的是使用粉扑定妆的顺序要和刷具相反，是从两颊带到T字部位，才不会一按就呈现结块感。

完美无瑕定妆法：先用海绵蘸取少量粉饼拍打、定妆，再用蜜粉刷蘸粉饼进行第二层抛 光。使用蜜粉刷时，请以画圈的方式用由上而下、由内而外匀刷全脸，打圆的过程中粉 末的厚度跟着轻薄起来，创造出彷佛打蜡般 光滑细致的妆效。

Step1以粉扑蘸取蜜粉，并以手指将粉扑上多余的蜜粉弹掉。

Step2

将蘸有蜜粉的粉扑从两颊开始轻拍全脸。

Step3

以蘸有少量蜜粉的蜜粉刷先刷过T字部位。

Step4

再利用蜜粉刷上的余粉轻刷过两颊处。

赫本等女星们最爱的眉形大比拼

自然眉：目前女星中最流行的眉型。眉峰的弧度与眉头的高度 接近、眉峰到眉尾的弧度属自然平拉。有点类似80年代流行的一字眉，但略带弧度。

自然眉给人的印象：果断、无污染、中性、像孩童般纯真。

第21节：裸妆圣经(21)

代表女星：奥黛丽·赫本。

拱形眉：眉峰高度高于眉头，在比例上眉峰的宽度比眉头窄、同时较圆润。

拱形眉给人的印象：

带有女性柔美感，眉峰愈高、挑逗的意味愈浓厚。

代表女星：凯特·摩丝

女优眉：是日本女性 崇尚的眉形，眉峰略 高于眉头，眉尾下方以自然弧度收尾。女 优眉的眉毛厚度不宜 过薄，才能展现优雅 的女性魅力。

代表女星：柴崎幸

柳叶眉：眉头、眉峰、眉尾的宽度非常细窄，眉峰的位置属于圆弧形，呈现变形的半圆线条。比起拱形眉，柳叶眉的眉峰弧度落在眼球的中央（拱形眉眉峰弧度在 黑眼球外侧）。

代表女星：60年代女星、Dior08年春夏秀上模特儿、有不少朋克族亦为变形柳叶眉的代表（将柳叶眉眉尾淡化消失）。

◆剑眉：和女优眉最大的差别在于眉峰到眉 尾的长度。通常女优眉从眉峰到眉尾顺势往后拉，还是会有固定长度；但剑眉从眉峰到眉尾却快速收尾，且剑眉眉峰高度高于眉头，同时带着些微角度，感觉像一把剑。

剑眉给人印象：五官集中脸型较窄、英气十足

代表女星：一般模特儿

修眉1分钟快速入门

Step1

正向面对镜子，将笔刷 平 放 在 两 眉 上 方 ， 检 查 两 边 眉 峰 的 高 度 ， 如 果 两 边 高 度 差 别 超 过0.3cm，才需要修眉峰；尤其是初学修眉，不建议修整眉峰，会很容易破坏掉完整眉形。

第22节：裸妆圣经(22)

Step2

先将眉眼间的大范围杂毛，用安全剃刀剃除。

Step3

用镊子拔除靠近眉毛处的细小杂毛，拔的时候要夹紧根部，顺向拔起。注意只要慢慢拔除边缘的杂毛即可，拔太多会让眉毛产生空隙。

Step4

利用眉梳或眉刷，由眉头向眉峰的位置，将眉毛梳顺。

Step5

眉峰到眉尾的眉毛则要往下梳。

Step 6利用弯型剪刀，把梳整过后的眉毛边缘修剪出整齐的弧线.

Step7

如果眉毛太长，可用钢梳将眉毛挑起后剪短。

Step8

将眉毛与发际之间的汗毛剃除干净。

Step9

如果眼尾的C字部位有明显的汗毛，也要剃除，才会让妆容显得干净。

Step10

两眉之间的杂毛也要修干净。

Chapter3裸妆问题100问

“彩妆应该亲民且生活化……”这是这些年来我的一贯想法，如今借着新书里的100问答，希望能帮助大家解决彩妆上的疑难杂症。

平民彩妆天王，为彩妆找到春天

回想起刚步入这一行时，很多人对于彩妆这个领域并不熟悉，总认为化妆是出席重要约会或盛大场合时才会发生的大事。即使是这些

年来，彩妆概念逐渐被推广，我在活动上帮消费者化妆时仍常听到“我害怕化妆，可不可以不要化太浓”综合这些经验，我开始了解大家为何会对化妆常有着既期待又怕受伤害的心情。过去因为错误的彩妆方式（或者是过时的彩妆技法），常常让大家在化妆前后有着天壤之别，（有时连你自己都快认不出镜中人是谁！）过重的妆感不但没有让你看起来更好，还让人感到不自在。一直主张“彩妆应该是生活化且容易亲近”的我，常苦思要如何告诉大家放开心胸、用对技法，画出自然的妆感。幸好这些年来“裸妆”盛行加上美妆节目的推广，让大家开始注意到原来化妆并不难。我也终于排除万难，将多年来的彩妆心得集结出书，要和大家一起分享！

第23节：裸妆圣经(23)

除了大家最想学习的裸妆技巧外，走在路上我也常被问到各种彩妆难题，不过因为时间的关系，往往无法一一为大家解答。因此在本书企划之初，我就设定要有一个章节，专门为大家解决化妆时会遇到的疑难杂症，盼望能在这1 0 0 个应用问答里，帮助大家找到属于你的彩妆春天。

隔离霜该选有颜色的还是无色的?

Q3：隔离霜该选有颜色还是无色的?

Kevin：不妨依你的上妆习惯来决定。若你总是以防晒隔离霜代替防晒乳作为最后一道保养，同时又有上妆的习惯，我会建议 你选择无色防晒隔离霜使用，以避免有色 隔离霜的色粉影响后续底妆呈现。举例来说，虽然紫色的隔离霜可以让东方女生肤 色变白皙，但因为隔离霜的涂抹必须有一定的厚度才能达到防晒效果，因此反而会让脸色过白，也让后续的底妆产生厚重妆感，所以我建议有化妆习惯的女生选择无 色的防晒隔离霜使用；而没有化妆习惯的人，就依照自己对隔离霜质地、色系（看你是否需要润色）的偏好，选择最能讨好你的防晒隔离霜吧！

“黄脸婆”该选什么隔离霜

Q4：我的肤色偏黄，应该选择什么颜色的隔离霜?

Kevin：隔离霜的所有色系里，肤色隔离霜是专门为了亚洲人而设计，也因此较适合偏黄色肌肤的人使用。不过，这里我也要透露另一个 完美的色选：“偏水蜜桃色的肤色隔离霜”，一样能完美帮衬偏黄肤色。大家要特别注意， 太黄、太红或太灰的隔离霜，都有可能让脸部肌肤和脖子肤色出现明显色差，而安全的水蜜桃色其实是黄色调和一点橘红色调，对于偏黄的肤色有很好的润饰作用，即使过了一整天也不会有黯沉的问题。

第24节：裸妆圣经(24)

隔离霜脱屑急救法

Q12：每次使用隔离霜都会产生脱屑的情况，要如何改善?

Kevin：这是因为部分凝露状产品中凝胶剂和物理性防晒成分相结合，推抹时就会产生白屑。如果发生以上状况，你应该先检视你的保养步骤，是不是使用了大量的凝胶型保湿产品，因为这类产品含大分子胶体，通常会在脸上形成一层薄薄的胶膜，此时再与防晒成分结合，推抹后就会有脱屑的情况发生，这时你可以以其他剂型的保湿产品代替使用，或者是后续使用防晒隔离霜时，以按压的方式代替推抹，以降低白屑脱落。

防晒乳，隔离霜，哪个更有用?

Q7：我应该选择单纯的防晒乳还是有防晒系数的隔离霜?

Kevin：应该视上妆习惯来做选择。纯粹的防晒乳可能会因为质地过于油腻，让粉妆不易定型，甚至糊色，我认为防晒隔离霜是较好的选择，不过要避免使用有色的防晒隔离霜，以免隔离霜的色粉影响后续底妆呈现。如果你是素颜派信奉者，我就会建议你使用有颜色的防晒隔离霜，不但能给肌肤防晒保护，同时还能带来润色的效果、制造好气色。另外，防晒的成分还可分为物理性防晒和化学性防晒，通常化学性防晒质地较清爽、不厚重，而物理性的防晒相比之下稍微油腻，大家还是得视自己的肌肤状态做最佳选择。

第25节：裸妆圣经(25)

详解妆前乳、隔离霜、饰底乳

Q１５：妆前乳和饰底乳的差别在哪里?

Ｋｅｖｉｎ：妆前乳比较像没有防晒系数的隔离霜，看起来会是半透明水乳状，针对肌肤的 保湿度、平滑毛孔而设计；而饰底乳主要是针对肤色的调整及提亮，多半是有颜色且不透明（详细介绍请见2-4饰底乳的挑选及正 确使用法），两者在功能上并不冲突，可以同时使用！

Q17：我用的隔离霜本身已有润色功能，还需要使用饰底乳吗?

Ｋｅｖｉｎ：如果你是利用隔离霜达到隔离、润色、防晒三合一效果，我不建议你再使用饰底乳，因为防晒要有用，一定要使用相当厚度的量，这样一来再叠上饰底乳与粉底会让你变成“厚妆假面人”。如果你打算省略掉饰底乳，只使用润色隔离霜，这里我也提供几个挑选润色隔离乳的原则给各位，我会建议大家尽量避开紫色和绿色的隔离乳，因为紫色一旦使用量稍多，会让脸色看起来死 白；而绿色通常是用来矫正泛红的肤色，正常状况下你的脸并不会全脸泛红，因此整脸涂抹绿色润色隔离霜，在使用逻辑上反而不恰当。

永远拥有苹果脸色的好命化妆法

Q18：我该如何画出有苹果光效果的苹果肌?

Kevin：首先我们先要了解苹果肌的位置，很多人都误会苹果肌指的是颧骨最高点。（若是以此区域为化妆范围， 不但制造不出苹果脸，反而会适得其反成为包子脸哦！）正确画苹果肌的位置应该是颧骨顶点以下两三个指幅宽的区域（图标），只要这个区域看起来饱满圆润就会有苹果脸的感觉（最佳示范就是高山上或寒带地区的小孩，他们冻红的脸颊部位即是我指的苹果肌）。了解苹果肌的正确位置后，我们再来谈谈如何制造拥有苹果光效果的苹果肌，在粉底前先用膏状、液状，或是胶状的腮红（带湿润感的）大范围在苹果肌推开，粉底后再加一点珠光粉状腮红（或是珠光饰底乳）在笑肌顶点，就完

成了拥有苹果光效果的苹果肌，其实这种画法同时也是目前当红的名媛腮红画法，UP！UP的脸型能带来好命面相。

第26节：裸妆圣经(26)

零毛孔遮瑕法——给你完美鸡蛋脸

Q 2 3： 我的毛孔问题总是困扰着我，有没有什么遮瑕产品可以让毛孔看起来小一点？Kevin：单纯使用保养品并没办法立刻缩小毛孔，一定要用搭配彩妆的修饰才能让毛孔马上隐形。我建议毛孔粗大的人，在化妆前不妨以毛孔遮瑕产品，先将不平整的毛孔填平，接着再上粉底，就能有粉饰太平的效果。目前市面上所贩卖的毛孔遮瑕品，通常是以硅粉填补毛孔凹槽，同时也利用其他成分如云母颗粒对光的反射效果，在视觉上让毛孔隐形。很多人会担心，既然硅粉具有填平毛孔的作用，会不会也有阻塞毛孔的问题？这点大家倒是不用过度害怕，因为硅粉本身的分子并没有小到会掉入毛孔内，只要做好彻底清洁的动作，把脸洗干净就没有问题了！

该如何完美遮盖黑眼圈，又不会在眼周留下干燥细纹？

Q28：该如何完美遮盖黑眼圈，又不会在眼周留下干燥细纹？

K e v i n：如果你属于需要强力遮瑕黑眼圈的重症患者，一定要先用湿润型橘色眼部遮瑕产品（如笔状遮瑕，且质地愈水愈好），先中和黑眼圈和肌肤的色差，再薄压遮瑕膏。两步骤眼 部遮瑕的好处是，能降低后续膏状遮瑕产品的使用量，同时也比单独使用厚重的膏状遮瑕来 得自然（减少质地较干的膏状遮瑕的使用量， 自然能减少眼周细纹卡粉）。另外，我也建议眼周肌肤干燥的女生，在化妆前不妨先用眼部精华蘸湿化妆棉，再轻敷于细纹处（不要用油 脂含量高的眼霜，以免糊妆），也能有效淡化纹路。

第27节：裸妆圣经(27)

两片像猴屁股一样的红该如何掩饰?

Q29：我的肌肤很容易泛红，请问要用饰底乳还是靠遮瑕调整?

Kevin：其实两者可以择一使用，并不局限于某种产品。不过，若是泛红状况很严重的人，可以参考我的做法：首先在泛红的肌肤上使用绿色饰底乳做大面积修饰，接着再利用遮盖力较好的底妆产品（如粉底霜、粉条），先薄盖一层，再于局部拍点按压（也就是饰底乳后要再使用两次粉底霜），最后以黄色蜜粉于泛红处定妆。大家要记住泛红状况严重时，千万不要单靠遮瑕去掩盖，因为泛红部位通常是大面积分布，按压太多的遮瑕品，会让你的底妆看起来很厚重。

3步打造男人都想亲的粉嫩双唇

Q32：我的唇色太深也可以用遮瑕膏 调整唇色吗?

Kevin：可以的！可以使用唇部专用遮瑕笔改变唇色，若是没有多余的彩妆预算，不妨用遮瑕笔或流动性佳的遮瑕产品代替使用。你可以直 接用遮瑕笔从唇形最外缘框出唇线，再用指腹将遮瑕液往唇心中央拍打，这个动作一方面可 以模糊刚才涂上的唇线，一方面可以避免直接 在唇心搽拭遮瑕品而产生明显唇纹。若是唇色真的很深，我建议可以于唇部遮瑕后，再用裸肤色的唇线笔涂满双唇，然后上一点口红或唇蜜，就可以呈现持久且漂亮的唇色了。

第28节：裸妆圣经(28)

化出明星一样的完美裸妆

Q44：电视上的明星和杂志上模特儿的底妆看来都好薄透，请问我要怎样才可以画出这种无瑕裸妆?

Ｋｅｖｉｎ：我想重点应该不是如何画出裸妆，而是该如何维持裸妆的透明度。我认为，只要掌 握每一种粉底产品的使用量，多加练习，画出自然裸妆并非难事。比较困难的应该是如何一整天维持完整妆容，在我的字典里，美丽的快 捷方式只有勤劳两个字。我们看到艺人、明星 能够在镜头上完美无瑕，主要是因为工作时专属的化妆师随时在一旁补妆；另外，爱美程度受世人尊敬的日本女生，也是信奉“勤劳补妆教”的一族，这也解释了为什么她们从早到晚看起来都能美得很自然。我认为补妆的频率要 达到每两小时就补一次妆的程度，才能一直维持妆容的新鲜度。当然一定要掌握少量薄推的原则哦！

这样做，保你你一年到头不晒黑

Q45：防晒粉底液的系数要达到多少才能确保不被晒黑?

Kevin：大家一定要记住防晒系数的效果是相叠，而非交相乘，也就是说当你使用了SPF15的隔离霜再加上SPF15的粉底液，防晒效益也只能达到SPF15，并不会等于SPF30，所以与其林林总总地加总产品内的

防晒系数，不如选择一个较高系数的隔离霜作为防晒的主力战将，再将SPF值在25～30左右的粉饼当做补防晒的另一个帮手。提醒大家，通常含有防晒系数的底妆产品，在粉末上会显得较厚重，如果只依赖其中一只产品的防晒力，用量上得涂抹到京剧花旦般的程度才够安全，不如以勤补防晒粉饼的方式，达到薄透又有效率的聪明防晒。

第29节：裸妆圣经(29)

整脸涂深色粉底，大脸猫能变小脸精吗?

Q47：有人说深色系的粉底能让脸看起来较小，那我可以整脸用深色粉底变小脸吗?

Kevin：这种使用方式要非常小心，因为若是选错粉底反而会让脸色黯沉，且有肮脏感（最害怕色阶深又选错色调的情况产生）， 所以，我不建议对产品和技巧都不熟悉的人 这样使用。对于有信心想挑战这种化妆方式的人，我建议你上粉底时要颠覆传统顺序，将深色粉底由两颊往脸部中央推抹（传统做 法是由鼻子往两颊推匀），并且一定要在两侧眉尾到下

巴的中央处，用浅色产品提亮，才能达到小颜又立体的目的。

最爱犯的错误！你的脖子和脸零色差吗?

Q50：我的脖子和脸有明显色差，我要如何使用粉底液改善这个问题?

Kevin：大多数的女生都有这个困扰，我想是因 为防晒出现死角，还有保养只着重在脸部的关 系，真正治本的方式还是要从彻底保养着手。 若是因为五官受光面和脖子阴暗处看起来色差 太大（只是因为光线造成的视觉效果，而非真 的有色差），我会选择接近脖子颜色的粉底液涂抹于两颊与脖子交接处，接着再于脸中央使 用与脸色相同的粉底液，就不会出现太大的落差。

粉饼容易让眼周细纹看起来更明显该怎办?

第30节：裸妆圣经(30)

Q54：粉饼容易让眼周细纹看起来更明显该怎办?

Kevin：粉饼的遮瑕力较好，但肌肤的负担也较重，我建议大家使用粉饼前，可以先以粉底刷蘸取湿润型粉底液，或用笔状遮瑕品先在眼周打底（使用笔刷能让粉底的用量变薄），再从笑肌到眼周轻拍粉饼，让粉饼的作用犹如定妆。另外，我观察到许多女生使用粉饼时喜欢用推的动作，这样会把粉末推到静态纹内，等到动态纹出现后就会互相挤压，让卡粉的状况特别明显。上眼皮也是很多人忽略的地方，我建议上眼皮最好使用湿润型遮瑕产品打底，再按压眼部专用蜜粉定妆，能减少出油或过干的困扰。如果上眼皮出现卡粉或留下眼皮褶痕时，不要用海绵推抹，以棉花棒压着眼皮轻轻转动即可消除窘况。

不糊妆，不晕妆，持久妆容的秘密

Q55：我很容易出油、出汗，如何让 妆容持久、不糊妆?

Kevin：如果要在出门前就化一个不易掉妆的彩妆，那么可能会是一张吓坏路人的花脸大浓妆。我认为勤补妆才是不二法门。前面的章节 里我曾提到，要维持完美妆效，应该每两小时就补妆一次（详见3-4Q44）。若是外在条件不允许自己随时注意妆容，我建议你以遮瑕力较好的粉条和固状粉底，搭配粉底液调合，再使用于脸上。因为粉条和固状粉底的防水性较好、耐油度高，可以让底妆更持久。我的做法是先在海绵上倒些许粉底液，再用海绵蘸取 粉条或固状粉底，然后薄推于脸上。若是出油量大的人，不妨在底妆前先用控油性毛孔产品（但一定要仔细卸妆），或者使用补妆专用控油凝胶，使用方法是以海绵按压出油部位，再把产品放在手背上，用指腹蘸取轻拍局部肌肤，就能延长底妆的战斗力。

第31节：裸妆圣经(31)

补完粉后，总不够自然服帖，该如何完美补妆?

Q62：每次补完粉后，总觉得不够自 然服帖，我该如何完美补妆?

K e v i n：如果只是用粉底液加蜜粉化妆，出油时蜜粉很快就被溶解了，可以直接用吸油面纸 吸油，再用海绵于脱妆部位按压一下，即可补妆。使用粉体含量高的粉条或粉凝霜化妆的人，建议用海绵顺着肌肤纹理，把出油或糊妆的地方推匀，顺便利用出油的油脂代替乳液做自体保湿，能让后续补妆的粉体更贴妆。补妆时一定要记得，不均匀的出油量会让粉体结块，所以T字部位粉上得愈薄愈好。我推荐蜜粉饼是最适合携带的补妆产品。

B.B.Cream，明星交口称赞、鼎力推荐，到底是什么东东?

Q72：韩国最近很流行的B. B. Cream到底是什么？

Kevin：取英文Blemish Balm Cream缩写的BB 霜，最初设计是遮盖术后伤痕，常用来保护换肤疗程后的敏感肌肤。强调复合功能的BB霜 集合了防晒、保湿、润色、修护等多重效果，非常适合酷爱裸妆感的自然派女孩，在韩国受到不少女星的喜爱，因而打响名号。不过由于BB霜强调连色料也是天然无负担的矿物粉末，所以在颜色上会带点灰色阶（为矿物本身的颜色），使用在肌肤上有可能显得过白或过灰。B.B.Cream的防晒粉末为物理成分，质地也会较厚重，虽然有些产品强调不用卸妆，不 过我还是建议大家仍需进行卸妆步骤，另外，在这边也抢先透露，未来BeautyMaker也会推出五合一功能的B.B. Cream哦！

第32节：裸妆圣经(32)

过敏上不了妆，该怎么办?

Q77：我的肌肤有时会因偶发性的过敏而上不了妆，有没有解救的方法?

Kevin：这个问题的解答和上一题浮粉的解决方式很相似，其实「过敏」代表肌肤已经处于微发炎的状况，应该要避免再度刺激肌肤，所以我一样建议你以海绵沾取乳液，直接把进行中的妆容推抹掉（因为就算画完一样还是会浮粉），接着用冷水泡毛巾（不要用太冷的冰水或太热的热水再刺激肌肤），拧干再敷在脸上，让发炎肌肤降温，然后再用滋润度高的粉底（或保湿度好的粉底霜）以轻拍的方式（切记不用要推抹的方式磨擦肌肤）薄薄打底，记往一定要停留一阵子让妆容「吃进肌肤」，再做定妆的动作，就可以让彩妆较贴妆。

听说常化妆脸色会变蜡黄，这是真的吗?

Q74：听说常化妆脸色会变蜡黄，这是真的吗?

Kevin：过去大家都认为化妆品中的化学成分会伤害肌肤，尤其肌肤长期吸收彩妆品会让脸 色变得蜡黄、黯沉，不过在彩妆科学进步的今天，很多成分已被改良，不至于有这样的问题发生。但是我还是要苦口婆心地提醒大家，不管你用的是什么品牌的彩妆品，都要彻底清洁、卸妆，同时定期去角质保养（老废角质的堆积也会让脸色看起来黯沉），就可以避免色素沉淀的疑虑。另外，千万不要去购买夜市或 网络上来路不明的产品，一时间口耳相传的效果并不能保障肌肤的健康，受争议的成分往往会带给肌肤难预料的后遗症。

第一次学化妆，我该挑选哪些产品?

Q88：第一次学化妆，我该挑选哪些产品?

Kevin：我的建议是一罐适合自己肤色的粉底液、遮黑眼圈的产品、睫毛夹、睫毛膏、口红或唇蜜。粉底液使用方式和乳液差不多，对于初学者来说较容易上手，而且粉底液的色号若是正确，就可以省

略腮红的步骤。我认为“刷睫毛和夹睫毛”反而是彩妆初学者最困难的课题，很多人在刷睫毛时往往怕弄脏眼皮，只刷了一半长度的睫毛，其实不管是夹睫毛或是刷睫毛，让毛根确实翘起，就是维持睫毛一整天 卷翘的好方法，我认为初学者，一定要把这两个基本功练好，才可以开始闯荡彩妆江湖。